



par **MEMOIRES REBELLES**, avec :

Jean-Mathias Petri - flûtes, arrangements et direction musicale

Louise Robard - chant

Charlotte Le Calvez - guitare, chœurs

Eva Montfort - contrebasse, chœurs, percussions

Marc Dupont - batterie

Créé en 2023 à l'initiative de Jean-Mathias Petri après la lecture d'un récit de Guy Darol (*Wattstax, 20 août 1972, Une fierté noire*, Le Castor Astral éditeur), le collectif Mémoires Rebelles, composé de cinq musiciennes et musiciens établis en Bretagne, est à la fois une célébration du festival Wattstax, qui s'était déroulé durant l'été 1972 dans un stade de Los Angeles devant 112 000 visiteurs, et un processus d'engagement musical contre la condition faite aux Afro-Américains victimes d'oppression raciale depuis des décennies. À la manière de Wattstax, ce collectif en parcourt les divers styles : soul, rhythm'n'blues, rap et jazz, en sollicitant l'écoute et la curiosité afin que la musique ne soit pas un simple divertissement, mais un médium par lequel la réflexion ne s'oppose pas à la joie, car après tout la danse peut aussi exprimer l'ébullition et la révolte.

À partir de nouveaux arrangements pour une orchestration acoustique et originale, Mémoires Rebelles rend hommage au répertoire afro-américain le plus engagé donnant aux thèmes sélectionnés une forme musicale traversée de ballades et de complaintes, de pulsations venues du jazz et de la soul.

Mémoires Rebelles communique son répertoire lors de concerts alliant certaines fois une conférence de Guy Darol sur Wattstax, sa genèse et sa continuité au temps de Black Lives Matter et la projection de *Wattstax*, le film documentaire de Mel Stuart réalisé en 1973. Plus récemment aussi en illustrant une présentation du roman graphique *A la recherche de Gil Scott-Heron « le parrain du rap »* de Thomas Mauceri et Sébastien Piquet.



Le répertoire de *Mémoires Rebelles*

1. **Watcha See Is Watcha Get** (Antony Hester pour The Dramatics) est la chanson qui ouvre *Wattstax*, le film de Mel Stuart. Elle dénonce la fausseté des personnes dissimulées derrière leur apparence. Sans doute aussi un clin d'oeil aux habitants du ghetto de Watts démunis qui s'étaient soulevés au milieu de la société de consommation américaine...
2. **Lady Day and John Coltrane**. Le poète et musicien Gil Scott-Heron en appelle à Billie Holiday et à John Coltrane pour faire entrer la lumière dans la vie des gens qui se débattent dans l'obscurité de leurs problèmes.
3. **People Make the World Go Round** (Thom Bell et Linda Creed pour The Stylistics) ouvre *Crooklyn'*, le film de Spike Lee mettant en scène la dure réalité des enfants noirs dans un quartier déshérité de New York à l'été 1973.
4. **Winter In America** est une chanson de Gil Scott-Heron qui sensibilise, en 1974, aux questions de la pollution, du dérèglement climatique et des atteintes à la démocratie.
5. **The Klan** est un pamphlet de Gil Scott-Heron contre l'organisation suprémaciste et criminelle fondée en 1866, qualifiée à maintes reprises de terroriste par les gouvernements des États-Unis mais toujours tolérée encore (plus) aujourd'hui.
6. **Four Women** est une chanson de Nina Simone qui dessine en 1966 le portrait de quatre femmes afro-américaines soumises à la violence raciale.
7. **Endangered Species**. Réalisée en 1993 par Diane Reeves qui la présente comme son « cri de guerre ». Un manifeste assurément. Elle chante « Je secoue mon poing mais pas mes hanches », refuse que la femme noire soit « une espèce en voie de disparition ».
8. **Did You Hear What They Said ?** Cette plainte de Gil Scott-Heron à propos des nombreuses mères noires qui ont pleuré leur enfant mort au Vietnam.



9. **Home Is Where The Hatred Is.** Cette chanson de Gil Scott-Heron enregistrée en 1971 dénonce l'emprise et les souffrances dues à la drogue, offrant un autre visage de l'Amérique décrite dans le hit *Home is Where the Heart Is* d'Elvis Presley.

10. **Fables Of Faubus.** Ce grand thème de Charles Mingus rappelle que le gouverneur de l'Arkansas Orval Faubus élu du Parti démocrate), avait demandé en 1957 à la Garde Nationale d'interdire l'accès de neuf élèves afro-américains au lycée de Little Rock.

Mémoires Rebelles, a été enregistré les 26 et 27 Janvier 2026 à la Salle des Fêtes de La Roche Derrien (Côtes d'Armor) grâce à la complicité de l'ingénieur du son Charles Duhamel. Sur les pistes originales ont été ajoutés des chœurs de voix, des harmonies de flûtes, des effets acoustique provenant de techniques étendues de flûte, des sons de boîtes à musique et quantité de percussions manuelles et d'accessoires sonores.



Les artistes de *Mémoires Rebelles*

JEAN-MATHIAS PETRI - flûtes, flûte octobasse sur *Fables of Faubus*, percussions, accessoires divers, arrangements.

Joue toutes les flûtes et toute la flûte avec des savoirs autodidactes qui lui viennent tant des musiques traditionnelles, contemporaines, électriques, que du jazz » cf. Franck Bergerot - Jazz Magazine.

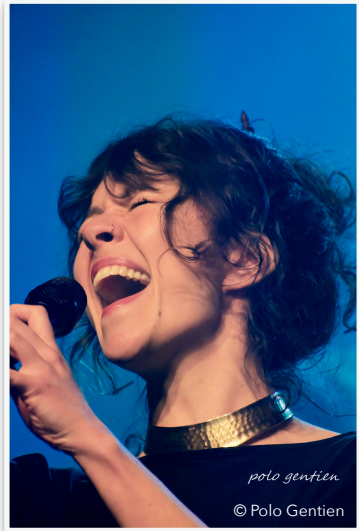
Musicien sans frontières, il partage, fédère et innove. Il a notamment créé les formations : Nadja (collectif jazz, Flûtes 4 (flûtes celtiques), Sula Bassana (rencontre Bretagne Afrique), So Watt (électro) Octo Twin Trio (musiques pour les flûtes graves). Il a joué également avec Kristen Noguès, Hélène Labarrière, Bojan Z, Andy Emler et de nombreux musiciens de jazz français renommés.



Improvisateur, mais également passionné par la composition, il écrit pour la danse, la peinture, le théâtre et expérimente avec des outils numériques pour le traitement et la spatialisation du son. Ses mélodies, ses sur-impressions rythmiques et sonores, invitent au voyage et à la liberté. Sa pièce « 7 Tableaux pour 10 flûtes graves » a remporté le Prix Vedrarias de composition 2025.

Il a réalisé une dizaine de disques dont les sillons réverbèrent les présences de Jean-Michel Veillon, Lydia Domancich, Jacques Pellen, les frères Lavergne, Serge Lazarevitch ou encore Louis Winsberg. Egalement passionné par la pédagogie, il a enseigné durant une vingtaine d'années au sein de la classe de Jazz du Conservatoire de St Brieuc.

LOUISE ROBARD - chant, arrangements de chœurs



En parallèle d'études de théâtre à l'université Rennes 2, elle se forme en jazz aux conservatoires de Rennes puis de Saint-Brieuc. Elle y rencontre des musiciens d'horizons très différents avec lesquels elle participe à des expériences musicales éclectiques. Louise s'orientera ensuite vers les musiques dérivant de la culture afro-américaine. Elle se produit alors avec de nombreuses formations en tant que chanteuse lead ou choriste, avec lesquelles elle foule les planches de centaines de festivals et salles de spectacles en France et à l'international, passant ainsi du trio jazz au big band, de la soul au blues, du gospel à la funk, de la chanson française aux chansons en breton...

En 2016, elle part en stage en Côte d'Ivoire pour étudier sous l'égide du chanteur griot Mountaga Diabaté.

Elle compose, écrit des arrangements vocaux et des textes pour les groupes avec lesquels elle se produit sur scène : Lemontoke (Funk), duo avec le pianiste Benjamin Coum (Chansons Jazz en français) Cut The Alligator (Soul Funk), BirdBøx (Soul Folk) et Swing That Classic (Jazz NewOrleans / Opera) .

Ses chansons explorent les relations humaines et la quête de sens dans une société en déconnexion avec le monde du vivant. Elle a enregistré 7 albums CD avec Cut The Alligators, Emane, Tim Le Net et BirdBøx.

CHARLOTTE LE CALVEZ - guitare acoustique, chœurs



Après s'être formée à l'école de musique de Paimpol, elle rejoint le groupe de rap humoristique féminin Raggalendo, dans lequel les musiciennes parlaient avec les mots de leur enfance, des problèmes de société. Le groupe a joué pendant 9 ans (Festival des chant de marins à Paimpol, Festival Interceltique de Lorient, Festival de Loire à Orléans), autoproduit 3 albums et un DVD live.

Elle fonde en 2009, le trio féminin Acoustic LadyLand, avec Eva Montfort qu'elle a rencontrée dans Raggalendo. Le groupe reprend des standards majoritairement Nord Américains dans un style folk et se produit sur de nombreuses scènes et festivals. Le trio a enregistré deux albums et un EP. Dans la même période, elle participe au groupe de rock humoristique Les Mary Poppers.

Elle explore des styles musicaux divers avec les groupes Talkie Walkie (bluegrass), La Cosecha del Barrio Locco (cumbia), Cheeky Nuts (disco funk, 2 EP), Mata Hari Afrobeat (festival Art rock, 1 album). Depuis 2025, elle accompagne le chanteur Julien Paitel dans son projet Obscur feuillage (chansons urticantes et décalées). Elle est l'une des initiatrices du collectif lannionais « A-Stroll », dont le but est la défense des droits des artistes et techniciens du spectacle vivant, et la transmission de compétences.

EVA MONTFORT - contrebasse, chœurs, trombone, percussions



Attirée notamment par l'afro-beat et le hip-hop, elle a voyagé à travers l'Afrique, les Etats Unis et Cuba pour développer son jeu posé et groove

sur différentes formations, qui l'ont emmené dans de multiples styles, rock, funk, musiques du monde...

- Hop Hop Hop Crew (Balkan Fusion). Groupe mixte avec en fil rouge, les langues des Balkans. Ce groupe a plusieurs albums clips et tournées à son actif depuis 15 ans.

- Acoustic Ladyland (folk acoustique nord américain). Un trio exclusivement féminin (voix, guitare, contrebasse) qui tourné depuis 14 ans

- Kafé Zibraltar (Rock métisse/Spoken word sur des textes engagés, un album « ARCHIPEL » en hommage à la pensée du philosophe et poète martiniquais Edouard Glissant.

- Fanfare La Waso : fanfare militante.

Et par le passé, Raggalendo (groupe de rap humoristique féminin), Republik, et bien d'autres .

Pendant les occupations de théâtre de 2020, elle participe à la fondation du collectif Lannionais A-Stroll, dont le but est la défense des droits des artistes et techniciens du spectacle vivant, et la transmission de compétences.

MARC DUPONT - batterie, percussions

Formé à la batterie à l'école Dante Agostini à St Brieuc, puis à la MAI de Nancy, et à l'école de Jazz Arpej à Paris. Il va enchaîner tournées et enregistrements studio avec Alusao (funk brésilien), Bab El West (chansons groove oriental avec paroles engagées en berbère et arabe), JazzOil (funk tunisien instrumental) et bien d'autres. Après 12 années à Paris, il revient en Bretagne et joue actuellement dans des formations aux styles variés :



- Courbatures (punk, hip-hop, électro) : spectacle de la Cie Galapiat mêlant cirque et concert. Deux chanteuses et circassiennes abordent le thème de la blessure physique et mentale à travers leur propre histoire.

- Oxoloco (Techno Jazz avec soubassophone, clarinette et batterie)

- Flying Chevals (Jazz New Orleans)

Il a enregistré 5 albums avec Bab El West, Jazzoil et Alusao et participé à plusieurs albums en tant qu'invité.