



REFLETS

nadja trio & invité.es

Nadja Trio Reflets

1 CD Empreinte / Inouïe Distribution

NOUVEAUTÉ. À la complicité du flûtiste Jean-Mathias Petri avec l'organiste Jean-Philippe Lavergne, s'ajoute dans ce trio celle du frère batteur, Christophe Lavergne. Une connivence remise en jeu par quelques invités réunis sur un vrai programme.

Jean-Mathias Petri, Jean-Philippe et Christophe Lavergne filent la complicité depuis les années 1990 au sein du Nadja Trio. Jean-Philippe Lavergne joue de l'orgue Hammond avec ces sonorités de balafon et de flûte que l'on aimait chez Eddy Louiss, et rend hommage à son idole, Larry Young (*Visions*) et l'un des héritiers de ce dernier, Dan Wall (*Mirrors*). Christophe Lavergne, on le connaît en tandem avec Sarah Murcia (chez Sylvain Cathala ou Louis Sclavis) et Sébastien Boisseau (chez Alban Darche ou David Chevallier). Petri joue toutes les flûtes et "toute la flûte", avec des savoirs autodidactes qui lui viennent tant des musiques traditionnelles, contemporaines, électroniques que du jazz. En outre, il signe des partitions envoûtantes et ouvertes au jeu de ses comparses, ainsi que des arrangements sur l'un des duos de violon de Béla Bartók et sur un traditionnel catalan. Les invités ? Serge Lazarévitch, fidèle depuis l'album "Hibiscus" de 2006, et Raphaëlle Brochet, poétesse de la voix au croisement de cent traditions et qui hante l'album de mille sortilèges. Serena Fisseau (à qui l'on doit un disque pour enfant enregistré avec Vincent Peirani) enchante ici une comptine détournée, *Enfant du confinement*. Le vibraphoniste Patrice Legeay ajoute quelques nécessaires sonnailles. On attend d'un album qu'il nous raconte une histoire. C'est le cas de "Reflets", de sa première à sa dernière page. **Franck Bergerot**

Jean-Mathias Petri (flûtes), Jean-Philippe Lavergne (org), Christophe Lavergne (dm) + Serge Lazarévitch (elg), Raphaëlle Brochet, Serena Fisseau (voc), Patrice Legeay (vib, perc). Paimpol, La Sirène, Juillet 2021.



Marion Tissé

1 CD Les Rivières
Distribution

NOUVEAUTÉ appelant les Marion Rampeau de musiques croisées vers jazz, du zari et continue archipel du

Son chant écorché puissant sans sans projet épique passe, épineux qui « pousse au cœur », si celui de Piers Shepp, chant pour le second l'exigence pas qu'un ré accentuées également un créolisés, mé évoque autar Monde que le France. Mais pas, Marion très humbler oiseau moqu ciel. Pénétrant tendres satir des manigan stuc décorati l'univers inve de Joni Mitch guitariste Ma auprès de Ch Sophie Alour par des mair maîtres, d'Ar Llado, flamb pièce de mu Marion Rampa Pascaud (elg, François Blanc Chassin (dm, tu, sousaphon Anne Paceo (d Piers Faccini (Paris, Ivry, Mo Mercredi9, hor